



# forteresse de Salses

Une forteresse\* espagnole  
en territoire français

## Un verrou entre l'Espagne et la France

En 1497, le roi Ferdinand II d'Aragon ordonne la construction d'une forteresse\* à Salses à l'architecte Francisco Ramiro López pour contrôler l'étroit passage qui relie la France à l'Espagne. Elle mobilise 20 % de la dotation annuelle de la Couronne.

## Un siècle de combats

En 1503, les Espagnols résistent à un premier siège alors que la forteresse\* n'est pas encore achevée. Elle est prise par les Français en 1639 et reprise par les Espagnols en 1640. Suite à la rébellion des Catalans contre la Couronne d'Espagne, l'armée française investit Perpignan et Salses, assiégée, capitule en 1642.

## La recherche d'une nouvelle identité

Lors du traité des Pyrénées en 1659, le Roussillon devient français et la frontière est reportée sur les Pyrénées. La forteresse\* perd alors son importance stratégique. Louis XIV la transforme en prison en 1682. Vauban préconise de la démolir, mais les coûts sont trop importants, il la fera restaurer *a minima* vers 1700. La forteresse\* est sauvée de la destruction grâce à son classement au titre des monuments historiques en 1886.



crédits photos © Philippe Barthe, Laurent Gueneau / Centre des monuments nationaux, illustrations Monade Communication, réalisation graphique Marie-Hélène Forester, Impression Supa, 2017.

## Des œuvres d'artistes renommés

Plusieurs artistes renommés ont créé des œuvres pour la forteresse\* depuis les années 2000. Certaines, spécialement imaginées et créées pour le monument, sont présentées de façon permanente.

### Toni Grand (1935-2005)

Trois œuvres de cet artiste sont présentées ; deux d'entre elles sont accessibles en visite libre.

**01. Au centre de la place d'armes**, *Sans titre*, 1986. Au voisinage du puits dont elle imite la forme, la sculpture en plomb conduit le regard vers l'espace alentour et évoque le poids du temps.



**02. Dans l'écurie sud**, *Sans titre*, 1986.

Une racine en bois et en polyester, torturée comme un cep de vigne, rencontre la mémoire

d'une vie animale et l'écho des souffrances des hommes.

### Jean-Luc Parant (né en 1944)

**03. Dans la boulangerie**, *Boules en manœuvre*, 2011. Boules en fonte gardiennes de la boulangerie, « boules pains » en terre cuite dans le four effondré. Sur une table en brique, un texte interroge le rapport du pain à la faim et de la faim à la paix.

## Glossaire

**Barbacane** : ouvrage de défense avancé devant l'entrée de la forteresse.

**Contrescarpe** : talus opposé à l'escarpe, du côté de l'assaillant.

**Demi-lune** : ouvrage extérieur de défense supportant de l'artillerie.

**Escarpe** : talus du fossé sur lequel se dresse le rempart, du côté du défenseur.

**Forteresse** : place forte dont la fonction est strictement militaire.

**Glacis** : relief dégageant le champ de vision des défenseurs et n'offrant aucun abri à l'assaillant.

## Informations pratiques

Durée moyenne de la visite libre : 45 mn.

Durée de la visite commentée : 45 mn.

Visites pour groupes sur réservation.

Visites pour groupes scolaires avec animateur du patrimoine.

Visite commentées adaptées pour les personnes en situation de handicap.

### Librairie-boutique

Le guide de ce monument est disponible dans la collection « Itinéraires » dans 3 langues différentes à la librairie-boutique.

Centre des monuments nationaux

**Forteresse de Salses**

BP 55

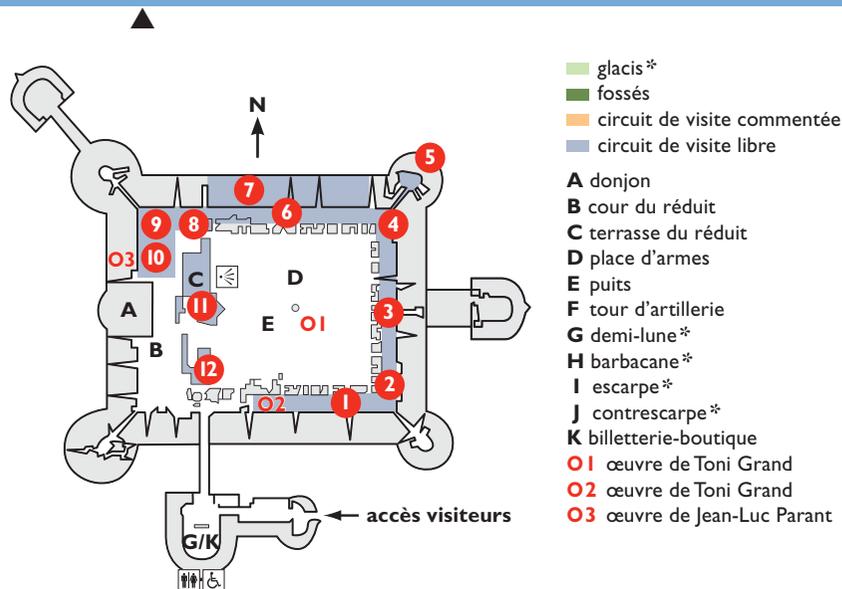
66600 Salses-le-Château

tél. **04 68 38 60 13**

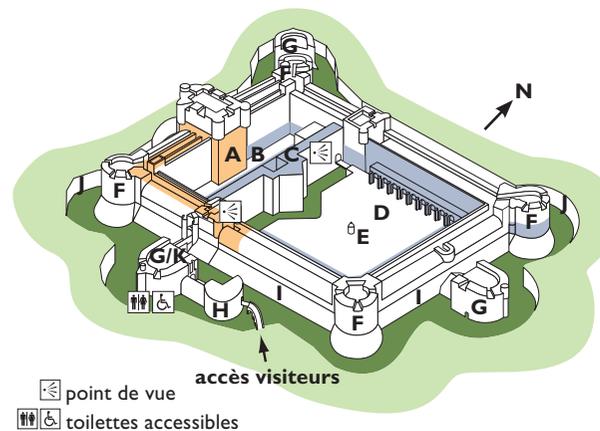
forteresse.salses@monuments-nationaux.fr

[www.forteresse-salses.fr](http://www.forteresse-salses.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)



- glacis\*
- fossés
- circuit de visite commentée
- circuit de visite libre
- A** donjon
- B** cour du réduit
- C** terrasse du réduit
- D** place d'armes
- E** puits
- F** tour d'artillerie
- G** demi-lune\*
- H** barbacane\*
- I** escarpe\*
- J** contrescarpe\*
- K** billetterie-boutique
- O1** œuvre de Toni Grand
- O2** œuvre de Toni Grand
- O3** œuvre de Jean-Luc Parant



D'un nouveau type architectural, la forteresse\* est capable de résister à l'artillerie moderne et d'accueillir une garnison de 1 500 hommes. Ses dimensions importantes (110 par 84 mètres) dissuadent de tout assaut éventuel.

Après avoir traversé la barbacane\* et franchi le large fossé de 20 mètres, le visiteur pénètre dans la **demi-lune\* sud •K•**, transformée en espace d'accueil. Ce bâtiment protégeait l'entrée principale. Sur la **place d'armes •D•** avec son **puits central •E•**, on distingue des portiques à arcades qui bordent les trois côtés.

Du côté ouest, la **cour du réduit •B•**, protégée par un fossé intérieur, accueille toutes les fonctions vitales d'une garnison : **infirmerie 8**, **chambre des vannes 9**, **boulangerie 10**, **laiterie 11**, **étable 12**.

Sa **terrasse •C•** permet d'avoir un point de vue sur tout le corps de place.

**Trois écuries 1, 3, 6** encadrent la place. Elles étaient surmontées de casernement pour la troupe. Seul le **corps de logis nord 7** se visite aujourd'hui.

Dans le prolongement de la **chapelle 4**, la **tour d'artillerie nord-est 5** est l'une des quatre tours d'angle qui défendaient la forteresse\*.

Le monument se visite librement dans les parties basses. En visite commentée, on peut accéder au **donjon •A•**, par des terrasses et des galeries.

### Visite libre

#### E Le puits

Citerne récoltant les eaux pluviales destinées à la consommation des hommes de troupe et des animaux.

#### 1, 3, 6 Les écuries

300 chevaux pouvaient s'y trouver.

#### 2 Salle d'exposition

Présentation sur l'histoire du monument.

#### 4 La chapelle

L'autel de la chapelle dédiée à saint Sébastien, porte l'emblème du « Roi Soleil ».

#### 5 La tour d'artillerie nord-est

Elle est dotée d'un puits de ventilation pour évacuer la fumée ; un bassin d'eau permettait de refroidir les canons et de recueillir les particules toxiques de poudre noire.

#### 7 Le corps de logis nord

Les soldats dormaient aux deux premiers niveaux ; le troisième servait de réserve alimentaire.

#### 8 L'infirmerie

Dans la cheminée se trouve une petite niche dans laquelle étaient désinfectés les ustensiles médicaux.

#### 9 La chambre des vannes

Situées à la sortie d'une des sources d'eau douce, des vannes distribuait l'eau par des canalisations.

#### 10 La boulangerie

Le pain était l'aliment premier de la garnison. Les deux fours étaient toujours allumés.

#### 11 La laiterie

Trois bassins en brique et en pierre produisaient la crème, le beurre et le fromage.

#### 12 L'étable

L'étable fortifiée pouvait recevoir une trentaine de vaches.

### Visite commentée

Depuis la terrasse sud on peut admirer les Corbières qui étaient l'ancienne frontière et les Pyrénées, frontière actuelle avec l'Espagne.

Par une galerie, on rejoint le **donjon •A•**. Il fonctionnait comme un ultime refuge, isolé par des pont-levis et assurant sa propre défense. Il comportait sept niveaux.

Trois salles sont accessibles en visite commentée : La **chambre à coucher du gouverneur** servait à la fois de logement et de poste de commandement : cheminée, alcôve.

La **salle à manger** possède une cheminée en pierre importée de la région catalane de l'Ampurdan. La **réserve** a été transformée en poudrière au XIX<sup>e</sup> siècle.

Au rez-de-chaussée, on passe à côté de la prison et on quitte le donjon par la **cour du réduit •B•**.

\* Explications au dos de ce document.